

11/42 23
2

Das Pianoforte

Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer

Original-Compositionen

unter Redaction von

DR. FRANZ LISZT

und unter Mitwirkung von

J. Abenheim, J. Abert, Dr. A. W. Ambros, S. von Baudissin, W. Bargiel, J. Benedict, N. Berendt, F. Böhme, H. v. Bronsart, M. Bruch, A. Buhl, E. Büchner, H. v. Bülow, C. Czerny, B. Damcke, F. Doppler, H. Dorn, A. Dreyschok, F. Ehlert, J. Eitner, J. C. Eschmann, H. Esser, C. Evers, C. F. Fischer, J. Fischhof, E. Frank, Ferd. Friedrich, J. Gall, Grädener, W. Graf, A. Greulich, F. W. Grunz, St. Heller, F. Hiller, J. Hoven, H. Hol, von Hornstein, A. Jaell, A. Jungmann, W. Kalliwoda, Th. Kirchner, J. F. Kittl, D. Koning, F. Köhler, F. Kroll, A. Kraus, W. Krüger, W. Kuhe, Th. Kullak, J. Lachner, S. Lebert, A. Löschhorn, Löwe, F. Marpurg, C. N. Marx, C. Mayer, E. Methfessel, F. Miladowsky, St. Moniuszko, Moscheles, J. Nowakowsky, J. A. Pacher, H. Radecke, J. Raff, C. Reinecke, C. G. Reissiger, E. Reiter, E. Rosenhain, J. Rosenhain, A. Rubinstein, J. Sachs, Carol. Sawath, J. Schäffer, J. Schulhoff, Clara Schumann, Seeling, Lindsay Sloop, J. Smetana, W. Speidel, F. Stark, Louise von Stranz, H. Sutter, W. Taubert, J. Tausch, J. Tedesco, S. Thalberg, H. Viole, J. J. Viotta, J. Vogt, O. Walther, Ch. Wehle, J. Wieniawski, H. Willmers, A. Winterberger, Franz Wüllner, u. A.

Subscriptions - Preis:

Das Heft 7½ Ngr. oder 24 kr. rhein.
Der Band Thlr. 3. — oder fl. 4. 48 kr. „

Viertes Heft.

Einzelne Hefte

sind nicht zu beziehen; man verpflichtet
sich zu 12 Heften.

Inhalt:

Wilhelm Taubert, Lied und Reigen.

Wilhelm Krüger, Duettino (Romances sans paroles).

Louis Ehlert, Traumgebilde.

Die nächsten Hefte werden unter Anderem folgende Beiträge bringen:

Bargiel, W., Fantaisie Polonaise. — Büchner, E., Idylle. — Czerny, C., Étude suivie d'un Impromptu fugué. — Damcke, B., Allegro moderato. — Dorn, H., Prélude Caprice. — Evers, C., Bouquet de Stirie. — Hol, R., Salonstück. — Jaell, A., Gruss an Venedig. — Kalliwoda, W., Scherzo. — Kittl, J. F., Drei Clavierstücke. — Kroll, Frs., Phantasie-Stück; Polka Rondo; u. 2 Scherzo. — Krüger, W., Legende. — Löschhorn, A., 1) Saltarello; 2) Scherzo. — Miladowski, Flor., Impromptu. — Moniuszko, Stan., Trois polonaises. — Raff, J., Zwei Tanzcapricen. — Rubinstein, A., Étude. — Schäffer, J., Elegie. — Seeling, H., Lortley. — Speidel, W., Notturmo; Capriccio und Idylle. — Viole, R., Caprice-Étude. — Willmers, R., Roccoco. — Winterberger, A., Serenade. — Bronsart, H. v., Polonaise.

Brüssel.

J. Meynne.
4 rue St. Jean.

London.

J. J. Ewer & Co.
390 Oxford Street.

New-York.

Hall & Son.
Broadway.

Paris.

Xavier Boisselot.

Petersburg.

Brandus.

Rotterdam.

H. Nygh.

Wien.

Carl Haslinger.
gdm. Tobias.

Stuttgart.

Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

Entered at Stationers Hall.

Musik 7200

C18573

WILHELM TAUBERT
LIED UND REGEN.

opus 119

Herrn Otto Goldschmidt

Allegretto espressivo.

PIANO.

f *dim* *p* *dolce* *p*

tranquillo

Ped.

pp *sf* *p*

sf *agitato* *p* *smorzando*

p dolce *p*

Handwritten musical score for Liszt's Pianoforte IV. 2. The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

System 1: The piano staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

System 2: The piano staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the middle of the system.

System 3: This system shows a more complex texture with rapid passages in the piano staff. Dynamics include *ff* and *p*. The system ends with the instruction *smorzando* (diminuendo).

System 4: The piano staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

System 5: The piano staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *Bed.* (Bede).

System 6: The piano staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction *perdendosi* (fading away).

Allegro risoluto.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *animato*, *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points of interest. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the piano staff.

Tempo primo, un poco piu lento

Tempo primo, un poco più lento

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Tempo primo, un poco più lento". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece begins with a forte dynamic (*Sp*) and includes a section marked *ff* (fortissimo). The notation is elegant and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The first system of the musical score for 'Liedchen' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, featuring a prominent eighth-note bass line. Dynamic markings include *fz* (forzando) at the start of the second measure, *p* (piano) at the start of the third measure, and *f* (forte) at the start of the fourth measure. The system concludes with a repeat sign.

Sed

Musical score for Liszt, Piano Concerto IV. 5. The score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece, often accompanied by an asterisk (*). Some measures are marked with an '8' and a dashed line, indicating a specific fingering or a repeat. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, complex chords, and arpeggiated figures.



All.^{to} espressivo.
Tempo primo.

pp *pp* *pp* *sotto voce*

Allegro

pp *molto ritard* *f* *sf* *sf*

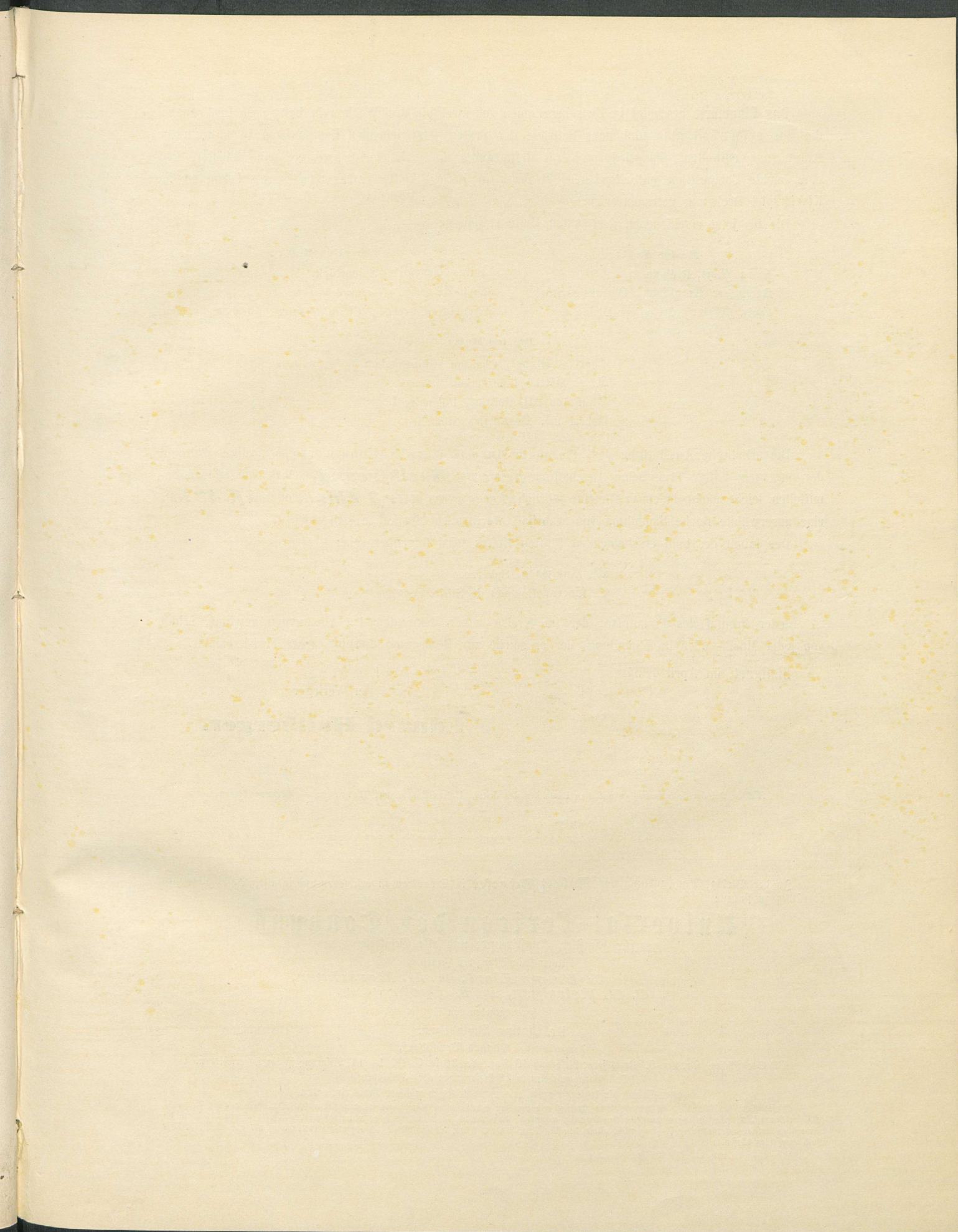
Bed.

f *sf* *sf* *con fuoco*

Bed.

poco allargando

Bed.



Das Pianoforte erscheint in Zwischenräumen von zwei bis drei Wochen in heftweisen Lieferungen, die nur auserwählt gute und neue Beiträge der ersten jetzt lebenden Componisten in elegantester Ausstattung enthalten. Es wird in jedem Hefte durchschnittlich eine schwerere, eine leichtere und eine leichte Composition enthalten sein, so dass in jedem Hefte jeder Stufe von Fertigkeit im Klavierspiel Rechnung getragen wird.

Die bis jetzt erschienenen drei ersten Hefte enthalten:

Erstes Heft:

Franz Liszt, Prélude.
Alexander Dreychock, Phantasie-Stück.
Louis Köhler, Melodien-Dialog I.

Zweites Heft:

Julius Benedict, Salonstück.
Carl Reinecke, Nocturno.
Friedrich Smetana, Charakterstück an Rob. Schumann.

Drittes Heft:

Charles Mayer, Chanson sentimentale.
J. F. Kittl, Consolation.
Stanislas Moniuszko, Polonaise I.
Robert von Hornstein, Minnelied.

Die artistische Ausstattung des „Pianoforte“ ist eine, dieses Nationalwerkes würdige, während der ungemein billige Preis seine Anschaffung **jedem Musikfreund**, selbst dem minder Bemittelten, leicht macht, indem er für eine jährliche Ausgabe von **nur 3 Thlrn. oder 4 fl. 48 kr.** eine auserwählte reiche Sammlung von wahrhaft werthvollen Musikalien sich erwirbt.

Der Inhalt des bald erscheinenden fünften Heftes wird folgender sein:

W. Kalliwoda, Scherzo.
C. Evers, Bouquet de Stirie.

Jeder Freund des Pianoforte, der im Kreise seiner Bekannten 12 Abonnenten gewinnt, erhält von jeder Musik- oder Buchhandlung, der er solche zur Besorgung übergibt, **ein** Frei-Exemplar.

Stuttgart, im April 1857.

Der Verleger

Eduard Hallberger.

NB. Bei der Inhaltsanzeige auf dem Umschlag des dritten Heftes lies anstatt Horntein — **Hornstein**.

Entered according to Act of Congress by Hall & Son in the clerks Office of the Distr. Court of the Southern Distr. of New-York.

In der Verlags-Buchhandlung von **Robert Schaefer** in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorrätig zu finden:

Universal-Lexicon der Conkunst

für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten.

Unter Mitwirkung der Herren

Hofkapellmeister **Dr. Franz Liszt**, **Dr. H. Marschner**,
C. G. Reissiger, **Dr. L. Spohr** etc. etc.

herausgegeben von

Dr. Julius Schladebach.

Herausgeführt von **Eduard Bernsdorf.**

Mit Stahlstichen. Gr. Ver.-8. Preis jeder Lieferung 10 Sgr. oder 30 fr. C.-M. 1—11. Lieferung ist bereits erschienen.
(Das Ganze erscheint in 30 Lieferungen oder 3 Bänden.)

⚡ Sobald die letzte Lieferung erschienen, tritt ein erhöhter Preis ein. ⚡

Dieses Werk hat schon jetzt in den weitesten Kreisen und von den bedeutendsten Autoritäten nicht nur Deutschlands, sondern ganz Europa's, ja selbst Amerika's, eine so außerordentliche Anerkennung gefunden, daß wir es in seiner durchaus populär gehaltenen und gleichzeitig durch die historischen Artikel unterhaltenden Fassung nicht allein den Musikern, sondern Allen, die für Musik sich irgendwie interessieren, als ein unentbehrliches Buch empfehlen dürfen.